Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы сценической пластики»

Возраст учащихся – 7 – 18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Тестова Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Программа «Сценическая пластика» носит художественную **направленность**.

Уровень освоения – **общекультурный.**

Умение правильно и красиво двигаться считается одним из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела - обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Являясь синтетическим видом искусства, пластика-танец в основном использует движение во всем его многообразии. Музыкальное оформление, помогает в воплощении высочайшей выразительности. Музыка – это опора движения. Занятия пластикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармонически пластическое развитие.

Одновременное формирование эмоциональной сферы, координации, музыкальности, артистичности и благородных манер, воздействие на двигательный аппарат, развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти возможно только при слиянии музыки и пластики тела. Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Пластика тела очень тесно связана со здоровьем и красотой человека. Синкретичность хореографического искусства подразумевает умение слышать и понимать музыку, ритмично воплощать свои движения, одновременно развивать мышечную память всего тела. Занятия совершенствуют физические данные ребёнка, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Мышечная нагрузка во время пластики - прекрасный вид физической зарядки. Движение способствует развитию гибкости и её сохранению. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию.

Занимаясь сценической пластикой, воспитанник познает многообразие видов танца: классического, современного и др. Пластика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Танцевальное искусство помогает лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Одним из главных воспитательных средств является выступления перед зрителями, это несёт - переживание успеха, что даёт ребенку моральное удовлетворение. Концерты и открытые уроки создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Не подготовка детей к профессиональной сцене, а любовь и понимание танцевального искусства – вот главная задача педагога дополнительного образования.

Актуальность данной программы дополнительного образования заключается в том, что на протяжении обучения на всех этапах образования присутствует элемент импровизации. Каждый обучающийся может не только выполнять заученные движения, но и воплощать в жизнь придуманные им самим элементы, насыщая их исполнение эмоциональными красками. Импровизация - это уникальный и гибкий танец, обладающий огромными возможностями для воплощения сиюминутной мысли. Импровизация развивается, как игра - с равновесием, акробатическими элементами, падениями, переворотами, спиралями, ритмом и полётом. Импровизация - это игровая площадка тела, которая простирается от тихих и осмысленных движений до мощных всплесков силы.

Отличительные особенности

Неизвестно, что появилось раньше голос или движение.

В этой программе пластика тела является продолжением голоса, проявлением голоса, приводя тело, голос и текст к единству. Занятия посещают дети, которые занимаются в вокальных коллективах.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической пластики» ориентирована на детей **7–18 лет** без специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы 648 часа, 3 года обучения. 1 год обучения- 216 часов, второй год – 216 часов, третий год – 216 часов.

Цель и задачи программы:

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка посредством обучения сценической пластике.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Образовательные задачи:

• Дать представление о постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями классического танца, эстрадного танца.

• Развить следующие физические данные: выворотность ног (особое внимание развитию стопы), гибкость, устойчивость корпуса, танцевальный шаг, прыжок.

• Формировать умение использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавая драматический образ.

• Выработать грамотность в исполнении упражнений.

•Способствовать: развитию координации, пластичности, точности и согласованности в исполнении движений на основе танцевальных элементов.

• развитию музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом;

Развивающие задачи:

• развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

• пробуждать фантазию, способность к импровизации;

• прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

• способствовать расширению кругозора в области танцевального искусства;

Воспитательные задачи:

• способствовать воспитанию дисциплины, исполнительской культуры

• воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству ;

• Сформировать умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

Прием осуществляется на основе просмотра ребенка (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

На 1-ый год обучения принимаются дети, обладающие способностями к занятиям сценической пластики.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются:

1) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость),
2) 2) наличие основ музыкальной грамоты, а также
3) 3) уровень социальной адаптации ребенка.

Условия формирования групп:

На 2 год обучения переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети (после предварительного просмотра), обладающие музыкальными способностями или получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3год обучения – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия 1-го года обучения способствуют *развитию у детей* развитию координации, пластичности, точности и согласованности в исполнении движений на основе танцевальных элементов. Знакомятся с разнообразием танцевальных направлений и связью между ними.

В ходе 2-го года обучения учащиеся закрепляют навыки, полученные в ходе 1 года обучения, развивают танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, формироватся умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества, пробуждать фантазию, способность к импровизации;

В ходе 3 года обучения способствовать развитию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, формирование умения использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавая драматический образ, Выработать грамотность в исполнении упражнений.

По окончании обучения в рамках программы обучающиеся:

- Обучающиеся освоят стилистические особенности разных танцевальных направлений
- свободно и грамотно импровизировать на свободную и заданную тему
- Грамотное исполнение движений
- приобретут навыки музыкальной грамоты
- дальнейшее использование всех танцевальных умений в музыкальных спектаклях, детских операх, мюзиклах, где используются все навыки учащихся.

Формы работы с родителями

- Индивидуальные беседы с родителями
- Информирование родителей о содержании деятельности обучающихся на занятиях и концертной деятельности коллектива
- Проведение собраний на темы текущих дел коллектива
- Пошив концертных костюмов (их элементов)
- Привлечение родителей к проведению праздников (это самая активная и результативная форма творчества, наиболее широкая и глубокая форма образовательного процесса, объединяющая всех)
- Посещение концертов и совместных фольклорных праздников.

–***формы проведения занятий***

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Концерт
- Праздник
- Смотр, конкурс, фестиваль
- Экскурсия

- Творческая встреча
- Мастер – класс
- Беседа, дисскусия

Формы организации деятельности детей на занятии:

· *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности). Основная форма занятий – групповая.

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Так же немаловажной является *индивидуальная работа* с ребёнком, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочёты.

На занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы для приобщения детей к миру танца.

Важной частью обучения являются показательные выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах (при наличии подготовленной для конкурса программы),

Материально-техническое оснащение

- Просторное хорошо проветриваемое помещение
- Станок и зеркала
- Инструмент (фортепиано, баян)
- Стулья
- Костюмы
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование (могут быть заимствованы из других кабинетов и использоваться на занятиях)
- Танцевальные предметы (платочки, венки)

Планируемые результаты

Личностные:

- будут проявлять желание узнать новую информацию
- будут развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные:

- будут развиты навыки коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения;
- будет развита способность к определению общей цели и путей ее достижения;
- будет развита способность к определению своего места в коллективе, умение проявлять активность;
- овладеют навыками свободного существования на сцене;
- будут развиты танцевальные и музыкальные способности (музыкальность слуха /метрического и метроритмического/, визуальной и мышечной памяти, координация, пластичность и тд.);

Предметные:

- овладеют в достаточной степени знанием и возможностях своего двигательного аппарата (дыхание, гибкость, память, пластичность и др.);
- познакомятся с многообразием танцевальных направлений и их стилистическими особенностями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	✓ Музыкально-ритмическая пластика	26	8	18
3.	✓ Основы классического танца	48	18	30
4.	✓ Импровизация	20	8	12
5.	✓ Танцевальные комбинации	36	14	22
6.	Акробатические элементы	28	10	18
7.	✓ Работа с вокалистами (подтанцовки)	24	8	16
8.	✓ Постановочные концертные номера	32	12	20
	Итого	**216**	80	136

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Раздел, тема	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	✓ Музыкально-ритмическая пластика	20	6	14
3.	✓ Основы классического танца	34	12	22
4.	✓ Эстрадный танец	36	12	24
5.	✓ Импровизация	20	8	12
6.	✓ Танцевальные комбинации	26	8	18
7.	Акробатические элементы	18	6	12
8.	✓ Работа с вокалистами (подтанцовки)	26	8	18
9.	✓ Постановочные концертные номера	34	12	22
	Итого	**216**	74	142

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-ой год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	✓ Музыкально-ритмическая пластика	20	6	14
3.	✓ Основы классического танца	34	12	22
4.	✓ Эстрадный танец	36	12	24
5.	✓ Импровизация	20	8	12
6.	✓ Танцевальные комбинации	26	8	18
7.	Акробатические элементы	18	6	12
8.	✓ Работа с вокалистами (подтанцовки)	26	8	18
9.	✓ Постановочные концертные номера	34	12	22
	Итого	**216**	74	142

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 96-куг от 31.08.2017 г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы сценической пластики»
на 2017-2018 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1, группа №1	10.09	31.05	36	72	216	2 раз в неделю по 3 часа
2, группа №2	01.09	31.05	36	72	216	2 раз в неделю по 3 часа
3, группа №3	01.09	31.05	36	72	216	2 раз в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ»

1 год обучения

Разработчик:

Тестова Вера Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
« Сценическая пластика»

Задачи 1 года обучения:
Обучающие :
- сформировать представление о понятиях : выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, , позиции ног и рук, постановка корпуса, экзкрсис классического танца
- познакомить с музыкальной грамотой
- познакомить с основами хореографической терминалогии

Развивающие:
- развить владение своим корпусом, ориентирование в пространстве, координирование своих движений,

Воспитательные:
- воспитание воли, выдержки, организованности;
- воспитание уважительного отношения к культуре других народов;
- воспитание правильного поведения в классе, за кулисами и на сцене.

Содержание программы 1 года обучения

Введение.

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского народного танца. *Практика:* Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

Музыкально-ритмическая пластика

Теория: Понятие «мелодия». Связь музыки и движения. Характер мелодии.

Практика: веселая, грустная, торжественная музыка, Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальный квадрат. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

Теория: Зависимость движения от характера мелодии

Практика: Танцевальные шаги, танцевальный бег, повороты и наклоны головы, основные положения рук и ног, прыжки, партерная гимнастика.

Основы классического танца:

Теория: Базовые движения классического танца, методика исполнения.

Практика: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro

Импровизация

Теория: Воплощение в пластику вымышленного образа

Практика: Импровизация на заданную тему. Детский альбом Чайковского.

Танцевальные комбинации.

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки;

Практика :изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Постановочные концертные номера

Теория: Знакомсво с образом постановки, история создания.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; синхронность в исполнении; выразительность и эмоциональность исполнения.

Акробатика:

Теория: Правила безопасности при выполнении элементов, их сочетание.

Практика: «Колесо» на одной и двух руках, стойка на руках у стены
Работа с вокалистами
Теория: Образ и хореография.
Практика: Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- активизировать свои творческие способности;

Метапредметные:

- умение сосредоточиться на предмете изучения
- умение заставить себя работать в полную силу

Предметные:

- уверенное владение хореографическими навыками

- двигаться в такт музыки

- знать основные термины, позиции, точки класса

- умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 100-ктп от 31.08.2017г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы сценической пластики»
группа №1, 1 года обучения

Педагог: Тестова В.С.

№ занятия	Число	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1	4.09.17	2	*Просмотр детей в коллектив. Просмотр. Собеседование.*
2	9.09.	2	*Просмотр детей в коллектив. Прослушивание.*
3	11.09	3	*Вводное занятие.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского танцевального искусства. Проведение входного мониторинга.
4	16.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** Понятие «мелодия». Связь музыки и движения. Характер мелодии. Веселая, грустная, торжественная музыка
5	18.09	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис у станка **PREPARATION**
6	23.09	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис у станка. **DEMI-PLIE**
7	25.09	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис у станка. **GRAND PLIE**
8	30.09	3	***Импровизация.*** Воплощение в пластику вымышленного образа
9	2.10.17	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** Ускорение и замедление. Характер мелодии.
10	7.10	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** Музыкальное вступление. Музыкальный квадрат.
11	9.10	3	***Танцевальные комбинации.*** Соединение движений в танцевальные композиции
12	14.10	3	***Танцевальные комбинации.*** Соединение движений в танцевальные композиции

13	16.10	3	***Работа с вокалистами.*** Образ и хореография
14	21.16	3	***Импровизация.*** Воплощение в пластику вымышленного образа
15	23.10	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис у станка **BATTEMENT TENDU**
16	28.10	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис у станка **BATTEMENT TENDU**
17	30.10	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис у станка **BATTEMENT TENDU**
18	6.11.17	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** . Начало и конец музыкальной фразы.
19	11.11	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** Характеристика музыкальных образов.
20	13.11	3	***Акробатика.*** Правила безопасности при выполнении элементов, их сочетание.
21	18.11	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис на середине зала. **RELEVE**
22	20.11	3	***Танцевальные комбинации.*** Соединение движений в танцевальные композиции
23	25.11	3	***Танцевальные комбинации.*** Соединение движений в танцевальные композиции
24	27.11	3	***Импровизация.*** Импровизация на заданную тему- Детский альбом Чайковского.
25	2.12.17	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис на середине зала. **Port de bras**
26	4.12	3	***Акробатика.*** «Колесо» на одной и двух руках,
27	9.12	3	***Акробатика.*** «Колесо» на одной и двух руках,
28	11.12	3	***Работа с вокалистами.*** Образ и хореография. Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
29	16.12	3	***Постановочные концертные номера.*** Образ постановки, история. Отработка элементов; работа над музыкальностью
30	18.12	3	***Постановочные концертные номера.*** Образ постановки, история. Отработка элементов; работа над музыкальностью
31	23.12	3	***Работа с вокалистами.*** **:** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
32	25.12	3	***Танцевальные комбинации.*** *Рисунки, переходы, образы.*
33	30.12	3	***Танцевальные комбинации.*** *Рисунки, переходы, образы*
34	13.01.18	3	***Импровизация.*** Импровизация на заданную тему - Детский альбом Чайковского.
35	15.01	3	***Работа с вокалистами.*** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом..
36	20.01	3	***Акробатика .*** стойка на руках у стены
37	22.01	3	***Постановочные концертные номера.*** Образ постановки, история. Отработка элементов; работа над музыкальностью
38	27.01	3	***Постановочные концертные номера.*** Синхронность в исполнении
39	29.01	3	***Постановочные концертные номера.*** Синхронность в

			исполнении
40	3.02.18	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** Подбор выразительных движений для создания образа.
41	5.02	3	***Музыкально-ритмическая пластика*** Подбор выразительных движений для создания образа.
42	10.02	3	***Постановочные концертные номера.*** Синхронность в исполнении
43	12.02	3	***Постановочные концертные номера.*** Синхронность в исполнении
44	17.02	3	***Импровизация .*** Импровизация на заданную тему - Детский альбом Чайковского.
45	19.02	3	***Постановочные концертные номера.*** Синхронность в исполнении
46	24.02	3	***Танцевальные комбинации.*** Разводка танцевальных комбинаций
47	26.02	3	***Танцевальные комбинации*** .Разводка танцевальных комбинаций
48	3.03.18	3	***Основы классического танца.*** Allegro. **SAUTE**
49	5.03	3	***Основы классического танца.*** Allegro. **SAUTE**
50	10.03	3	***Постановочные концертные номера.*** Выразительность и эмоциональность исполнения.
51	12.03	3	***Постановочные концертные номера.*** Выразительность и эмоциональность исполнения.
52	17.03	3	***Работа с вокалистами.*** Образ и хореография. Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
53	19.03	3	***Акробатика.*** стойка на руках у стены
54	24.03	3	***Импровизация.*** Импровизация на заданную тему - Детский альбом Чайковского.
55	26.03	3	***Основы классического танца.*** Allegro. **SAUTE**
56	31.03	3	***Основы классического танца.*** Allegro. **SAUTE**
57	2.04.18	3	***Основы классического танца.*** Allegro. **SAUTE**
58	7.04	3	***Танцевальные комбинации.*** Разводка танцевальных комбинаций
59	9.04	3	***Танцевальные комбинации.*** Разводка танцевальных комбинаций
60	14.04	3	***Танцевальные комбинации.*** Разводка танцевальных комбинаций
61	16.04	3	***Работа с вокалистами.*** Образ и хореография. Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
62	21.04	3	***Работа с вокалистами.*** Образ и хореография. Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
63	23.04	3	***Акробатика .*** стойка на руках у стены
64	28.04	3	***Работа с вокалистами.*** Образ и хореография. Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
65	30.04	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис на середине зала. **Port de bras**
66	5.05.18	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис на середине зала.

			Port de bras
67	7.05	3	***Акробатика.*** стойка на руках у стены
68	12.05	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис на середине зала. **Port de bras**
69	14.05	3	***Основы классического танца.*** Экзерсис на середине зала. **Port de bras**
70	19.05	3	***Танцевальные комбинации.*** Разводка танцевальных комбинаций
71	21.05	3	***Импровизация.*** Импровизация на заданную тему - Детский альбом Чайковского.
72	26.05	3	***Акробатика.*** стойка на руках у стены, «Колесо»
73	28.05	3	***Итоговое занятие.***
Итого:		216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ»

2 год обучения

Разработчик:

Тестова Вера Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

<u>2 год обучения</u>

Задачи 2-го года обучения:

¬*образовательные:*

- расширить знания о терминах классического и эстрадного танца.;
- сформировать умение самостоятельно отрабатывать заданные движения в постановках
- познакомить с вариативностью сочетания движений между собой;

¬*воспитательные:*

- воспитать аналитические способности детей и воображения;
- сформировать потребности в духовном общении;
- воспитать командный дух.

¬*развивающие:*

- развить координацию ;
- развить творческую активность, образное и логическое мышление;
- развить хореографические способности на основе эстрадного танца.

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского народного танца. *Практика:* Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

Музыкально-ритмическая пластика

Теория: Музыкальный размер. Сильная доля.

Практика:

Речевой танец. Элементы партерной гимнастики (выполняются на специальных спортивных ковриках);Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног; полька, галоп, подскоки.

Основы классического танца

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: Экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro

Эстрадный танец

Теория: Рассказ об анатомии тела. Своеобразие работы мышц, суставов и связок. Объяснение и проработка положения корпуса, рук и ног.

Практика: Позиции ног, Джазовые позиции рук,Первое Port de bras;

Основы техники ,Кроссы ,Body roll по.

Импровизация

Теория: Воплощение образа с помощью пластики и мимики.

Практика: Импровизация на программную музыку. Импровизация на заданную тему. Танцевальная игра «Обезьянка»

Танцевальные комбинации

Теория: ритмически сложные и синкопированные движения.

Практика: Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).

Акробатические элементы

Теория:Закрепление и усложнение уже проученных элементов и новых.

Практика: «перевороты» вперёд и назад , «вертолет»

Постановочные концертные номера

Теория: работа над ритмическими рисунками

Практика: более точная отработка элементов; развитие пластичности; синхронность в исполнении; ориентация в плане танцевальной площадки; выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа с вокалистами

Теория: Образ и хореография.

Практика: Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Умение работать в составе коллектива, осознание своей ответственности за него и перед ним
- Осознание ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.

Метопредметные:

- самостоятельно и адекватно воспринимает информацию

- учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности коллектива.

Предметные:

- чувствовать музыкальную фразу, сильную долю, акцент

умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь

- уметь выполнять простейшие акробатические элементы перевороты вперед и назад, «вертолет».

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 100-ктп от 31.08.2017г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы сценической пластики»
группа №2, 2 года обучения

Педагог: Тестова В.С.

№ занятия	Число	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1	2.09.17	2	Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского танцевального искусства. Проведение входного мониторинга. Прослушивание.
2	7.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Музыкальный размер. Сильная доля
3	9.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Речевой танец
4	14.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Речевой танец
5	16.09	3	***Основы классического танца.*** **PREPARATION**
6	21.09	3	***Основы классического танца.*** **DEMI-PLIE , GRAND PLIE**
7	23.09	3	***Танцевальные комбинации.*** Ритмически сложные и синкопированные движения
8	28.09	3	**Работа с вокалистами.** Образ и хореография.
9	30.09	3	**Работа с вокалистами.** Образ и хореография.
10	5.10.17	3	***Эстрадный танец.*** Анатомия тела. Своеобразие работы мышц, суставов и связок.
11	7.10	3	***Импровизация.*** Воплощение образа с помощью пластики и мимики
12	12.10	3	***Основы классического танца.*** **BATTEMENT TENDU**
13	14.10	3	***Основы классического танца.*** **BATTEMENT TENDU JETE**
14	19.10	3	***Акробатические элементы. «Вертолет.»***
15	21.10	3	***Акробатические элементы.*** «Перевороты» вперёд и назад
16	26.10	3	**Работа с вокалистами.** Образ и хореография.
17	28.10	3	***Танцевальные комбинации. Р***итмически сложные и

18	2.11.17	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Элементы партерной гимнастики
19	9.11	3	***Эстрадный танец.*** Проработка положения корпуса, рук и ног
20	11.11	3	***Эстрадный танец***. Проработка положения корпуса, рук и ног
21	16.11	3	***Эстрадный танец.*** Проработка положения корпуса, рук и ног
22	18.11	3	***Импровизация.*** Импровизация на программную музыку
23	23.11	3	***Постановочные концертные номера.*** Ритмические рисунки.
24	25.11	3	***Основы классического танца.*** **ROND DE JAM BE PAR TERRE**
25	30.11	3	***Основы классического танца.*** **BATTEMENT RELEVE LENT**
26	2.12.17	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Элементы партерной гимнастики
27	7.12.	3	***Постановочные концертные номера.*** Ритмические рисунки
28	9.12	3	***Постановочные концертные номера.*** Ритмические рисунки
29	14.12	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
30	16.12	3	***Эстрадный танец.*** Джазовые позиции рук
31	21.12	3	***Эстрадный танец.*** Позиции ног
32	23.12	3	***Постановочные концертные номера. Чувство партнера, синхронность в исполнении. Униссон.***
33	28.12	3	***Постановочные концертные номера. Канон.***
34	30.12	3	***Импровизация.*** Импровизация на программную музыку
35	11.01.18	3	***Основы классического танца.*** **GRAND BATTEMENT.** CHANGEMENT DE PIEDS
36	13.01	3	***Основы классического танца.*** **Port de bras.** ECHAPPE
37	18.01	3	***Постановочные концертные номера***
38	20.01	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
39	25.01	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
40	27.01	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
41	1.02.18	3	***Эстрадный танец.*** Первое Port de bras
42	3.02	3	***Эстрадный танец.*** Основы техники ,Кроссы
43	8.02	3	***Акробатические элементы.*** «Перевороты» вперёд и назад
44	10.02	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног
45	15.02	3	***Импровизация.*** . Импровизация на заданную тему. Танцевальная игра «Обезьянка»
46	17.02	3	***Постановочные концертные номера. Пересеки.***
47	22.02	3	***Постановочные концертные номера. Пересеки.***
48	24.02	3	***Постановочные концертные номера. Пересеки.***
49	1.03.18	3	***Основы классического танца.*** **Port de bras.** Assamble

50	3.03	3	**Работа с вокалистами.** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
51	10.03	3	**Работа с вокалистами.** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
52	15.03	3	***Эстрадный танец*** Основы техники ,Кроссы
53	17.03	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
54	22.03	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
55	24.03	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
56	29.03	3	***Постановочные концертные номера. Волна.***
57	31.03	3	***Постановочные концертные номера. Волна.***
58	5.04.18	3	***Акробатические элементы.*** «Перевороты» вперёд и назад. «Вертолет»
59	7.04	3	**Работа с вокалистами.** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
60	12.04	3	***Импровизация.*** Импровизация на заданную тему. Танцевальная игра «Обезьянка»
61	14.04	3	**Работа с вокалистами.** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
62	19.04	3	**Работа с вокалистами.** Отработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.
63	21.04	3	***Эстрадный танец.*** Body roll
64	26.04	3	***Эстрадный танец.*** Body roll
65	28.04	3	***Акробатические элементы.*** «Вертолет»
66	3.05.18	3	***Основы классического танца.*** Assamble
67	5.05	3	***Основы классического танца.*** Assamble
68	10.05	3	***Акробатические элементы***
69	12.05	3	***Эстрадный танец.*** Body roll
70	17.05	3	***Акробатические элементы.*** «Вертолет»
71	19.05	3	***Импровизация.*** Импровизация на заданную тему. Танцевальная игра «Обезьянка»
72	24.05	3	***Эстрадный танец.*** Body roll
73	26.05	3	***Эстрадный танец.*** Body roll
74	31.05	3	Итоговое занятие
Итого:		216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ»

3 год обучения

Разработчик:

Тестова Вера Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

<u>3 год обучения</u>

Обучающие:

- познакомить и расширить знания хореографической терминологии;

- обучить различной танцевальной стилистике;

- развить танцевально-исполнительские навыки

- расширить знания о возникновении и становлении современного танца, его особенности и принципиальных различиях с другими видами хореографии

- умение выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;

- умение самостоятельно выполнять акробатические элементы;
- умение импровизировать под песню, сочетая движения со словами;
- умение знать и выполнять правила сценической этики.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувства ритма, чистоты исполнения хореографического

- развить наблюдательность, память, воображение, внимание

Воспитательные:

- воспитать такие черты, как воля, выдержка, организованность;

- воспитать уважительное отношение к культуре других народов;

- обучить взаимодействию друг с другом,

-воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

Содержание программы 3 года обучения

Введение

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского народного танца. *Практика:* Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

Музыкально-ритмическая пластика

Теория: Знакомство с музыкальными формами:
Практика: канон, волна, бассоостинато.

Основы классического танца

Теория: Методика исполнения движения.
Практика: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro

Эстрадный танец

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Практика: Roll down, roll up;Координация изолированных центров; Flat back, вращение, Прыжки, Кроссы.

Импровизация

Теория: Импровизация под песню

Практика: Импровизировать под песню, сочетая движения со смыслом слов или идеей песни; импровизация под речь.

Танцевальные комбинации

Теория: Техника исполнения

Практика: Более сложные и продолжительные комбинации, требующие не только технического выполнения, но и эмоционального раскрытия.

Акробатические элементы

Теория: Лекции по технике безопасности выполнения трюковых элементов. Проучивание движений на гимнастических матах, в тандеме и только после этого самостоятельное выполнение.

Практика: циркуль», «слайды» в партере.

Работа с вокалистами

Теория: Постановка подтанцовок на песни

Практика: Постановка подтанцовок на песни, чистоте и синхронности исполнения движений.

Постановочные концертные номера

Теория: Драматургия в постановочной работе.

Практика: сложная драматургия, погружение в идею от исполнителей. Включение в композицию акробатических элементов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Умение работать в составе коллектива, осознание ответственности за него и перед ним
- Осознание ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.
- Понимание необходимости самосовершенствования
- Пробуждение желания к самопознанию и самообразованию

Метапредметные:

- умение выкладываться в роли и работе над ней
- осознание необходимости постоянного тренинга
- понимание необходимости поддержания себя в хорошей физической форме

Предметные:

- знать основные принципы пантомимы
- уметь выполнять упражнения из специализированного комплекса
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент
- Уметь выполнять простейшие акробатические элементы «циркуль», «слайды»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 100-ктп от 31.08.2017г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы сценической пластики»
группа №3, 3 года обучения

Педагог: Тестова В.С.

№ занятия	Число	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1	2.09.17	2	Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского танцевального искусства. Проведение входного мониторинга. Прослушивание.
2	7.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Знакомство с музыкальными формами. Прием кино.
3	9.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Прием кино
4	14.09	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Рондо
5	16.09	3	***Основы классического танца.*** BATTEMENT SOUTENU
6	21.09	3	***Основы классического танца.*** **DEMI-PLIE , GRAND PLIE**
7	23.09	3	***Танцевальные комбинации. Техника исполнения.***
8	28.09	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
9	30.09	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
10	5.10.17	3	***Эстрадный танец.*** Roll down
11	7.10	3	***Импровизация.*** Импровизация под песню
12	12.10	3	***Основы классического танца.*** **BATTEMENT TENDU, JETE**
13	14.10	3	***Основы классического танца.*** BATTEMENT FONDU
14	19.10	3	***Акробатические элементы.*** «циркуль»
15	21.10	3	***Акробатические элементы.*** «циркуль»
16	26.10	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
17	28.10	3	***Танцевальные комбинации. Р***итмически сложные и синкопированные движения
18	2.11.17	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Рондо
19	9.11	3	***Эстрадный танец.*** roll up
20	11.11	3	***Эстрадный танец***. Координация изолированных центров

21	16.11	3	***Эстрадный танец.*** Flat back
22	18.11	3	***Импровизация.*** Импровизация под песню
23	23.11	3	***Постановочные концертные номера.*** Ритмические рисунки.
24	25.11	3	***Основы классического танца.*** BATTEMENT FRAPPE
25	30.11	3	***Основы классического танца.*** ARABESQUE
26	2.12.17	3	***Музыкально-ритмическая пластика. Бассоостинато***
27	7.12.	3	***Постановочные концертные номера.*** Ритмические рисунки
28	9.12	3	***Постановочные концертные номера.*** Ритмические рисунки
29	14.12	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
30	16.12	3	***Эстрадный танец.*** вращение
31	21.12	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
32	23.12	3	***Постановочные концертные номера. Чувство партнера, синхронность в исполнении. Униссон.***
33	28.12	3	***Постановочные концертные номера. Канон.***
34	30.12	3	***Импровизация.*** импровизация под речь.
35	11.01.18	3	***Основы классического танца.*** ARABESQUE
36	13.01	3	***Основы классического танца.*** **Port de bras.** Balance
37	18.01	3	***Постановочные концертные номера***
38	20.01	3	***Танцевальные комбинации. Технически*** Сложные комбинации, требующие эмоционального раскрытия.
39	25.01	3	***Танцевальные комбинации. Технически*** Сложные комбинации, требующие эмоционального раскрытия.
40	27.01	3	***Танцевальные комбинации. Технически*** Сложные комбинации, требующие эмоционального раскрытия.
41	1.02.18	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
42	3.02	3	***Эстрадный танец*** Прыжки, Кроссы
43	8.02	3	***Акробатические элементы.*** «слайды» в партере.
44	10.02	3	***Музыкально-ритмическая пластика.*** Бассоостинато
45	15.02	3	***Импровизация.*** импровизация под речь. Стихотворение «Белеет парус одинокий»
46	17.02	3	***Постановочные концертные номера. Пересеки.***
47	22.02	3	***Постановочные концертные номера. Пересеки.***
48	24.02	3	***Постановочные концертные номера. Пересеки.***
49	1.03.18	3	***Основы классического танца.*** **Port de bras.** SISSONNE
50	3.03	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
51	10.03	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
52	15.03	3	***Эстрадный танец*** Прыжки, Кроссы
53	17.03	3	***Танцевальные комбинации.*** Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, репризы).
54	22.03	3	***Танцевальные комбинации. Технически*** Сложные комбинации, требующие эмоционального раскрытия.
55	24.03	3	***Танцевальные комбинации. Технически*** Сложные комбинации, требующие эмоционального раскрытия.
56	29.03	3	***Постановочные концертные номера. Волна.***
57	31.03	3	***Постановочные концертные номера. Волна.***
58	5.04.18	3	***Акробатические элементы.*** «слайды» в партере.

59	7.04	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
60	12.04	3	***Импровизация.*** импровизация под речь. Стихотворение «Вот моя деревня…»
61	14.04	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
62	19.04	3	**Работа с вокалистами.** Постановка подтанцовок на песни
63	21.04	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
64	26.04	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
65	28.04	3	***Акробатические элементы.*** «слайды» в партере.
66	3.05.18	3	***Основы классического танца.*** SISSONNE
67	5.05	3	***Основы классического танца.*** SISSONNE
68	10.05	3	***Акробатические элементы.*** «слайды» в партере.
69	12.05	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
70	17.05	3	***Акробатические элементы.*** «слайды» в партере.
71	19.05	3	***Импровизация.*** сочетая движения со смыслом слов или идеей песни; импровизация под речь.
72	24.05	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
73	26.05	3	***Эстрадный танец.*** Прыжки, Кроссы
74	31.05	3	Итоговое занятие
Итого:		216	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Важным элементом данной программы является отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, формирования его личностных качеств.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, беседы в форме «вопрос-ответ»; поочередное поручение детям контроля за определенным этапом занятия (разминка, дыхательная гимнастика, игра); основной формой подведение итогов обучения является участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях, выставках.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы предъявления результатов:
-Конкурсы, концерты, фестивали
- Праздники
-Открытые занятия, открытые концерты, спектакли.

Формы выявления результатов:
- Педагогический контроль
- Конкурсы
- Открытые и итоговые занятия

Возможные формы фиксации результатов:
- Информационная карта
- Дипломы , грамоты, медали
- Фото, видеозапись

Методическое обеспечение

№ п/п	*Раздел, тема*	*Формы занятий*	*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса*	*Дидактический материал, техническое оснащение занятий*	*Формы подведения итогов*
1.	**Вводное занятие**	Беседа, ролевая игра, исследовательская работа, лекция	Методы: Словесный; Приёмы: Анализ и разбор интересующих ситуаций, включение новых понятий, объяснение - являющееся совокупностью приёмов, позволяющих обеспечить доступность и более чётное понятие о малоизвестных фактах, событиях, явлениях.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио и видео носителях; иллюстрированные материалы. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, аудио и видео аппаратура.	Блиц-опросы, самоанализ, анкетирование.
2.	**Музыкально-ритмическая пластика**	Комбинированное занятие	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; игра - позволит детям смоделировать образ и обеспечит возможность его условного проживания; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, коврики (индивидуальные для каждого ребёнка), скакалки, резиновые мячи, физкультурные палочки, аудио аппаратура.	Открытые уроки, концерты

3.	**Основы классического танца**	Практическое занятие, беседа	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений, пояснение значения каждого термина; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; включение нового понятия в ряд уже известных фактов.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, станки (стационарные или передвижные), аудио аппаратура.	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия.

4.	**Эстрадный танец**	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений, пояснение значения каждого термина; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; включение нового понятия в ряд уже известных фактов; объяснение - совокупность приёмов, позволяющая обеспечить доступность и более чёткое представление о малоизвестных фактах современной культуры.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио аппаратура.	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия.

5.	**Импровизация**	Игра, импровизация.	Методы: словесный; практический. Приёмы: активизация внимания группы; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; объяснение - совокупность приёмов, позволяющая обеспечить доступность и более чёткое представление о малоизвестных фактах современной культуры; задания - командные, индивидуальные.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио аппаратура.	Самоанализ, контрольные занятия, участие в конкурсе "Твори, придумывай танцуй!"
6.	**Танцевальные комбинации**	Комбинированное занятие, репетиции.	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение раскладки движений; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, комбинирования, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; объяснение - совокупность приёмов, позволяющая обеспечить доступность и более чёткое представление о малоизвестных фактах.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио и видео носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио и видео аппаратура.	Открытые уроки, концерты, самоанализ, контрольные занятия.

7.	**Акробатические элементы**	Практическое занятие, беседа	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений, пояснение значения каждого термина; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; включение нового понятия в ряд уже известных фактов; объяснение - совокупность приёмов, позволяющая обеспечить доступность и более чёткое представление о малоизвестных фактах; анализ и разбор проблемных ситуации.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, маты, коврики, эластичные бинты, наколенники; аудио аппаратура.	Открытые уроки, концерты, самоанализ, самостоятельная работа, контрольные занятия.

8.	**Работа с вокалистами**	Репетиция	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений, пояснение значения каждого термина; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; включение нового понятия в ряд уже известных фактов; объяснение - совокупность приёмов, позволяющая обеспечить доступность и более чёткое представление о малоизвестных фактах.	Данная образовательная программа; информационный и справочный материал на аудио и видео носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах; аудио и видео аппаратура.	Концерты.

9.	**Постановочные концертные номера**	Репетиция	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений; показ педагогом правильного исполнения движений, комбинаций; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на , за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; включение нового понятия в ряд уже известных фактов; объяснение - совокупность приёмов, позволяющая обеспечить доступность и более чёткое представление о малоизвестных фактах.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах; аудио аппаратура.	Концерты, конкурсы, фестивали.

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа: «Основы сценической пластики»

Педагог дополнительного образования: Тестова Вера Сергеевна

Группа и год обучения: 1 группа (1-й год обучения) Дата заполнения:

_____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
	Итого:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
- низкий уровень: от 0 до 20
- средний уровень: от 21 до 41
- высокий уровень от 42 до 65

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, духовной сфере,
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределения, нравственно-этическая ориентация и др.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Интерес к занятиям в детском объединении** (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа
Л2	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	**- *Низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) **- *Средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) **- *Высокий уровень* (**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос
Л3	**Самооценка** (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- ***низкий уровень*** (завышенная оценка себя по результатам достижений); - ***средний уровень*** (заниженная оценка себя по результатам	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос Концертное выступление

			достижений); - ***высокий уровень*** (нормальная оценка себя по результатам достижений)		

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	**Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Взаимообучение детей
М2	**Умение слушать и слышать педагога и друг друга**	Адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М3	**Умение выступать перед**	Свобода подачи обучающимся подготовленной	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при подаче	0-1	Выступление Творческое задание

	аудиторией	информации	подготовленной информации); - ***средний уровень*** (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	2-3 4-5	Открытые и итоговые занятия

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки и предметные компетенции.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П1	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Владеет хореографическими навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно владеет постановкой корпуса, не владеет чувством ритма, не умеет сочетать движения), не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); Владеет хореографическими навыками (уверенной постановкой корпуса, чувством ритма, чёткостью исполнения и выразительностью, координированием движений); не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства (боится сцены, «зажимается» при исполнении, полностью не раскрывает	0-1 2-3 4-5	Творческое занятие (экзамен, зачет) Концерт Взаимообучение детей

			хореографический образ); - ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период Владеет хореографическими навыками (постановкой корпуса, пластичностью, музыкальностью, чувством ритма, координацией); обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства (выразительно и эмоционально передаёт хореографический образ, используя мимику, жесты и пластику)		
П2	**Музыкально - ритмические навыки**	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- ***Низкий уровень*** (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - ***Средний уровень*** (периодически попадает в такт музыки**);** - ***Высокий уровень*** (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание
П3	**Артистизм (выразительность)**	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	***Низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); ***Средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); ***Высокий уровень*** (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Концертное выступление

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

–**используемые *методики, методы и технологии*:**

Методы стимулирования и повышения мотивации: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке, искусстве, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, самооценка деятельности, создание ситуации взаимопомощи, создание эмоционально-нравственных ситуаций.

Словесные методы: объяснение, беседа, диалог, обсуждение, , инструктаж.

Наглядные методы: демонстрация, использование наглядных материалов, использование аудио- и видеоматериалов, показ педагога, иллюстрирование, посещение различных учреждений.

Практические методы: упражнение, репетиция, наблюдение, подвижные игры на развитие внимания, памяти, воображения; работа над произведениями, движение под музыку.

Игровые методы: игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры, элементы театрализации.

Частично-поисковые методы: поиск новых решений, например: выбор предмета для постановки,образа, соответствующих музыке , этюдная форма, импровизации ;

Формирования чувств(стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха).

Логические методы: анализ и синтез, аналогии, выявление причинно-следственных связей.

Репродуктивные методы: иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка.

Метод импровизации.

Метод сочинения.

Методы педагогического мониторинга и контроля: индивидуальные и фронтальные опрос, прослушивание, просмотр; оценивание результатов, педагогический отзыв.

Методы детского мониторинга и контроля самопроверка правильности выполнения, сравнение с образцом, взаимоконтроль.

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

–***дидактические средства*** с указанием тематики и формы методических материалов, в т.ч. **ЭОР**

Книжный материал, аудиозаписи, видеозаписи

Тематическая подборка репертуара по годам обучения:

- Подборка упражнений, движений, хороводов, плясок
- Подборка музыкального материала
- Фотографии костюмов и декораций к народным танцам

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОДБОРКИ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАПКИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ:

- подборка наглядных пособий работы биомеханики человеческого тела при выполнении хореографических движений
- Подборка музыкально-ритмических упражнений упражнений

Средства обучения

- Демонстрационные видео,- аудио материалы:

Видеоматериалы:

Видеоматериал:

- «Мир Балета», фильм;
- Рудольф Нуриев «Валентино», «Дон Ки Хот», «Ромео и Джульетта»;

- ансамбль танца Игоря Моисеева;
- Современная хореография: «Я танцор»
- «Вечер Роял Балета»
- Mats Ek «Appartment»
- Jiri Kylian «Симфония псалмов», «Темные искушения», «Car Men»;
- Пина Бауш «Плач Королевны»;
- «Trocadero»;
- Maurice Béjart «Шёлковый путь»;
- О. Глушков «История одной пары»

Аудиоматериалы:

Таравердиев «Музыка к кино»

Шнитке «Шинель»

Айги

Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, которые можно использовать на вводных занятиях:

- «Здравствуйте!»,
- «Летал воробей, собирал всех друзей».
- «Снежный ком»
- «Одеяло»

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барашникова Т. Азбука хореографии. – Спб., 1996
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. – Спб., 2000
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., 1986.
8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
9. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания джаз-модерн танца. – М., 2006.
10. Сережникова Л.П. Методические рекомендации по классическому танцу. – Спб., 2005.
11. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
12. Требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы по специальности 0317 Педагогика дополнительного образования. Министерство образования Российской Федерации www.edu.ru
13. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
14. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
15. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. – 348.
16. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
17. Д.Кирнарская, «Музыкальные способности», М., 2004;
18. Р. Зарипов, А. Валяева, « От замысла к сюжету», Новосибирск, 2009
19. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»., 2002. – 120с.
20. А.Петерсон, «Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания», автореферат, Рига, 1991;

Список литературы для учащихся:

1. «Танец Галины Улановой», В.Голубев/Потапов/, Ленинград, 1998;
2. Жан Жорж Новерр «Письма о танце», СПб-Москва-Краснодар;
3. «История Русского Балета», В.М.Красовская, СПб-Москва-Краснодар;
4. «Алла Осипенко», Международный фонд «Терпсихора», 2007;
5. Васильев А.А., Маленькая балерина: Исповедь русской эмигрантки/ Александр Васильев, Ксения Триполитова.- М.: Альпина фон-фикшн, 2010;
6. А.Б.Дрознин, «Дано мне тело…что мне делать с ним?», Москва 2011;
7. Мария Еремина «Роман с танцем», СПб 1998.